

# La Fille aux Cheveux de Lin

from Douze Préludes, Book 1

Claude Debussy

Très calme et doucement expressif

1 (first part) *sans rigueur* *p*

5 *p* *mf* *p* (A) *a tempo* *slight rit.*

10 *rit.* (B) *a tempo* *pp*

15 *molto cresc.* *p* *p* *p* *p* (C) *Un peu animé* *slight rit.*

20 *mf* *mp* *rit.*

(D) 24 *a tempo* *pp* *p* *rit.*

(E) 28 *a tempo* (first part) *pp* *mf* *slight rit.*

(F) 33 *Murmuré et en retenant peu à peu* *pp* *rit.* *ppp*

# Nimrod

from "Enigma" Variations, Op. 36

Edward Elgar

1 Adagio

5 *pp* *slight rit.* (A) *a tempo*

10 *mf*

16 *rit.* (B) *a tempo* *p*

21 *p* *cresc.*

26 *slight rit.* (C) *a tempo* *legatissimo* *largamente* *f* *sempre f*

32 (D) *sfz*

38 *largamente* *rit.* (E) *a tempo, rit.* *sfz* *ff* *pp*

# Gavotte

from Classical Symphony, Op. 25

Sergei Prokofiev

Non troppo allegro

5 **(A)** *f*

10 *f* *mf* *p* *mf* *ff*

14 **(B)** from B until D, cello may also play a G-D double stop. *p* *lightly* *pp*

20 **(C)** *p*

27 *slight rit.* **(D)** *Poco meno* *p*

34 **(E)** *mp* *p* *pp*

39 *p* *pp* *ppp* *pizz.*